

Norme relative all'uso del presente libretto

Circolare n. D. 12-3327 del Sottosegretariato di Stato per la Stampa e la Propaganda - Direzione Generale per la Cinematografia, inviata a tutte le LL. EE. i Prefetti del Regno.

Omissis. - «gli esercenti di sale cinematografiche, prima di iniziare la proiezione della pellicola cinematografica devono presentare il libretto di circolazione alla locale Autorità di P. S. la quale provvederà a bollare e validare la dichiarazione fatta dall'esercente nell'apposita casella. Lo spettacolo non potrà aver luogo se non è stata adempiuta tale formalità.

«Dette disposizioni avranno vigore dal 1 Luglio 1935 - XIII per le pellicole che avranno ottenuto dalla Revisione il nulla osta posteriormente a tale data, e dal 1° ottobre 1935 - XIII per tutte le altre, indipendentemente dall'epoca nella quale sono state approvate dalla Revisione».

AVVERTENZE

(Art 7 e 15 del contratto tipo di noleggio per le pellicole cinematografiche)

1.° - Il libretto di circolazione con l'annesso duplicato del visto di censura è di proprietà del noleggiatore e deve accompagnare la copia della pellicola in tutti i suoi passaggi.

2.° - Il libretto di circolazione, con l'annesso duplicato del visto di censura dovrà essere riconsegnato o rispedito al noleggiatore insieme alla pellicola ed al materiale accessorio per la pubblicità con assoluta puntualità, nella mattina successiva all'ultimo giorno di programmazione.

3.° - I libretti di circolazione non riconsegnati, saranno pagati in ragione di L. 200 ognuno.

E. DONADIO - NAPOLI



LIBRETTO DI CIRCOLAZIONE N. 2
per le PELLICOLE CINEMATOGRAFICHE

Gemue Viennese

N° 1815 - 2.2.43
mg 282

TITOLO DELLA PELLICOLA

Un Grand'oeuvre d'un maître

MARCA

Benaria

Lunghezza m. 2287 Parti N.

Munita del NULLA OSTA Ministeriale

N° 31838 del 22.2.13

Il presente libretto è valido soltanto se accompagnato
dal nulla osta ministeriale

FEDERAZIONE NAZIONALE FASCISTA DEGLI INDUSTRIALI DELLO SPETTACOLO

N° 31838



MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE

DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA

TITOLO "UN GRAND'UOMO MIO MARITO"

Metraggio { dichiarato
accertato **2287**

MARCA: Bavaria-Filmkunst GmbH

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia di THEO LINGEN

Interpreti : Heinz Rühmann, Hertha Feiler, Ida Wüst, Hans Leibelt.

Distribuzione : "GENERALCINE"

LA TRAMA

Il piccolo impiegatuccio Axel Roth è infinitamente felice. Egli ha una moglie graziosissima ed oltre a ciò trova che i suoi guadagni, per quanto modesti sono più che sufficienti per condurre una vita spensierata. Sua moglie Uschi però è di parere contrario: avrebbe preferito che suo marito avesse più successo nella sua professione, poichè infine un aumento di stipendio sarebbe di aiuto a tutto l'andamento già tanto limitato della loro casa. Perciò Uschi cerca di convincerlo a pensare un po' seriamente a migliorare la sua posizione. Per finire decide di agire di sua propria iniziativa. Andrà dal Direttore di Axel, forse riuscirà a convincerlo della valentia di Axel. La situazione però non si sviluppa come si era immaginata. Nella segreteria del Direttore viene a sapere, che questi organizzerà nelle prossime sera una grande serata. All'udire ciò Uschi ha subito un'idea che realizza immediatamente. Con qualche imbroglio riesce a fare ottenere a lei ed ad Axel un invito per quella sera. Axel è oltremodo sorpreso di questo invito. La serata però non si svolge come lei aveva sperato.

Il peggio accade poi quando i due si avviano verso casa. Uschi si accorge di aver smarrito il gioiello preso in prestito. Tutte le ricerche sono vane. Il giorno dopo danno in ordinazione al gioielliere una copia dello stesso gioiello. Il prezzo però è molto alto, assai di più dell'entrata di Axel. Per questa ragione sono costretti ad affittare momentaneamente una parte del loro appartamento. Axel deve inoltre lavorare strenuamente e cerca di sfruttare ogni buona occasione. Si può immaginare quanto sia amareggiato di questo cambiamento di vita, cosa che esprime anche apertamente a sua moglie, rimproverendole di essere la causa di tutto.

Non è perciò da meravigliarsi che Uschi un bel giorno torni da sua madre. Nel frattempo Axel registra il suo primo successo: è stato promosso.

Quanto sarebbe stata felice Uschi a questa notizia, ma ormai non c'è più, Axel si sente solo, gli sarebbe piaciuto festeggiare un pochino questo suo primo successo, così decide di fare una piccola festiciola in compagnia della sua coinquilina, che già varie volte era venuta in aiuto di quell'uomo abbandonato.

Nemmeno Uschi è felice. Sa benissimo che in fondo tutto quel ~~xxxx~~ suo imbroglio fu la causa delle successive disgrazie.

Vuole tornare da lui, ma cosa le tocca vedere? Suo marito sembra trascorrere felicemente le sue ore con la coinquilina. Triste e silenziosa, non conoscendo le cause di quanto vede. Uschi chiede il divorzio. Questa idea però parte più da parte di sua madre, la quale era sempre stata contraria al matrimonio con Axel. Però il gioiello, causa della divisione dei due è quello che li ricongiunge nuovamente.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Ognuno dei due vuole pagare per conto suo l'ultima rata al gioielliere e così avviene che involontariamente si incontrano ed ha luogo una lunga spiegazione. Mentre gli avvocati stanno discutendo la causa del divorzio Uschi ed Axel sono ritornati ad essere una coppia felice.



22 FEB 1943

2

Roma, li

Comune di Roma Cinema Imperiale
Gestore Vassarotti Vittorio
in programmazione dal giorno 30 Luglio 1963

Visto il Compendio verso Cap.

Comune di Roma Cinema Olimpia
Gestore ing. Armando Tinelli
in programmazione dal giorno 21-9-1943

Visto il Comunicato Caro di J. G.

Comune di Osney Cinema Oleone
Gestore Valery
in programmazione dal giorno 1/10/63

Visto il





N. 4

Comune di Roma Cinema Quirinale
 Gestore Reg. Angel Brignini
 in programmazione dal giorno 4/10/43

Visto il _____


 TIMBRO
dell'Autorità

Comune di VITERBO Cinema TEATRO GENIO
 Gestore Caenochini Claudio
 in programmazione dal giorno 15 - 3 - 44

Visto il _____



N. 6

Comune di _____ Cinema _____
 Gestore _____
 in programmazione dal giorno _____

Visto il _____


 TIMBRO
dell'Autorità


N. 7

Comune di _____ Cinema _____
 Gestore _____
 in programmazione dal giorno _____

Visto il _____


 TIMBRO
dell'Autorità

N. 8

Comune di _____ Cinema _____
 Gestore _____
 in programmazione dal giorno _____

Visto il _____


 TIMBRO
dell'Autorità

N. 9

Comune di _____ Cinema _____
 Gestore _____
 in programmazione dal giorno _____

Visto il _____


 TIMBRO
dell'Autorità

N. 142

Comune di _____ Cinema _____

Gestore _____

In programmazione dal giorno _____

Visto il _____



N. 143

Comune di _____ Cinema _____

Gestore _____

In programmazione dal giorno _____

Visto il _____



N. 144

Comune di _____ Cinema _____

Gestore _____

In programmazione dal giorno _____

Visto il _____



ENTE NAZIONALE ACQUISTI IMPORTAZIONI PELLICOLE ESTERE

(Legge 4 aprile 1940-XVIII N. 404)

LICENZA DI CIRCOLAZIONE N. 11668

La **GENERALCINE**

Con sede in **ROMA VIA VICENZA 29**

E' autorizzata alla distribuzione del film:

UN GRAND'UOMO MIO MARITO

(LUNGO METRAGGIO)

Di produzione:

BAVARIA FILM

Zona di esclusività:

REGNO

Anno prima visione **1943**

Data del rilascio della licenza **27 GENNAIO 1943 XXI°**

DUE PROCURATORI

IL PRESIDENTE

G. Diobetti

[Signature]